СВЕТОВЕН ДЕН НА ТВОРЧЕСТВОТО И ИНОВАЦИИТЕ

21 АПРИЛ 2024

ИНСТИТУТ ЗА ИЗСЛЕДВАНЕ НА НАСЕЛЕНИЕТО И ЧОВЕКА
ИИНЧ

www.iphs.eu

ТВОРЧЕСТВОТО ВЪВ ФОКУСА НА ПСИХОЛОГИЯТА

IV СЕМИНАР

17 - 18 АПРИЛ 2024

1869

ISSCI

World Creativity & Innovation Day
April 21

Организираният от Департамент Психология на ИИНЧ-БАН семинар **„Творчеството във фокуса на психологията"**, посветен на Световния ден на творчеството и иновациите, е на път да се превърне в традиция. Провеждаме го за четвърта поредна година, с участието на научни сътрудници и докторанти на ИИНЧ-БАН и техни гости, и вече сме част от календара на Българската академия на науките, от Международната мрежа за отбелязване на Световния ден за творчество и иновации https://wciw.org/ и сме подкрепени от Международното дружество за творчество и иновации International Society for the Study of Creativity and Innovation (issci.online).

Заедно с изграждането на традиция, семинарът се и обновява. Тази година той се проведе в два последователни дни - 17 и 18 април 2024 г. - и включваше както онлайн, така и хибридни модули. Домакин на присъствените сесии беше НАТФИЗ „Кр. Сарафов", които подкрепиха събитието и станаха наши партньори в провеждането му. Заместник-ректорът на НАТФИЗ, **проф. д-р Пенко Господинов**, посрещна участниците и гостите на семинара с добре дошли в едно от най-естествените места за приемане на такъв тип семинари.

Семинарът се превърна в трибуна за популяризиране на достиженията на психология на творчеството в обществото.

Както беляза **доц. д-р Мария Трифонова**, ръководител на Департамент „Психология" към ИИНЧ-БАН, хората, посветили своя живот на науката, могат да споделят радостта от своя опит, своите вълнения и трудности в творческия процес, въпросите, които стоят пред тях, и удовлетвореността от постигането на резултати.

Семинарът е и трибуна за твореца в различни сфери на изкуството, културата и технологиите - за хората, които споделят творчеството като важна своя мисия в живота в своята кариера и професионален живот. Чрез нашите ежегодни срещи ние създаваме трансдисциплинарен форум за обмен на идеи, очертаване на зони на общ интерес и ползотворно и трайно сътрудничество между творци и учени.

Семинарът е с открит достъп и включва презентации, където научното знание оживява, представено чрез нови открития, вълнуващи теми и интригуващи резултати; организира дискусии, където се срещат участници с различни гледни точки към темата; инициира разговор за индивидуалната перспектива и личния опит в срещата с творчеството. Като предлага споделено пространство за експериментиране с творчески задачи и възможност да чуем въпросите на слушателите, семинарът се превръща и във форум за комуникация между специалисти и публика.

ПРОФ. Д-Р КАТЯ СТОЙЧЕВА - ПРОГРАМЕН ДИРЕКТОР

ПРОГРАМА

ПАНЕЛ 1

ОНЛАЙН В ZOOM

9:00 – 10:30

Творческо мислене, въображение и фантазия

17 АПРИЛ 2024

11:00 – 12:30

Творчество и писане

Темите включват презентации, където научното знание оживява, представено чрез нови открития, вълнуващи теми и интригуващи резултати в споделено пространство за експериментиране с творчески задачи.

ИНСТИТУТ ЗА ИЗСЛЕДВАНЕ НА НАСЕЛЕНИЕТО И ЧОВЕКА
ИИНЧ

ПАНЕЛ 2

ХИБРИДЕН ФОРМАТ

12:30 – 14:00

Творчеството в науката, изкуството, културата и технологиите

18 АПРИЛ 2024

14:30 – 16:00

Последователност и промяна: Трудът в творческата дейност

Дискусии, където се срещат участници с различни гледни точки по темата в разговор за индивидуалната перспектива и личния опит в срещата с творчеството.

National Academy of Theatre and Film Arts Kr. Sarafov

АУЛА НА НАТФИЗ
"КРЪСТЬО САРАФОВ"

01

ТВОРЧЕСКО МИСЛЕНЕ ВЪОБРАЖЕНИЕ И ФАНТАЗИЯ

КОИ СА ИНТЕЛЕКТУАЛНИТЕ УМЕНИЯ, КОГНИТИВНИ СТИЛОВЕ И ЛИЧНОСТНИ НАГЛАСИ, КОИТО ПОДПОМАГАТ ГЕНЕРИРАНЕТО НА ТВОРЧЕСКИ РЕШЕНИЯ И СЪЗДАВАНЕТО НА ТВОРЧЕСКА ПРОДУКЦИЯ?



Canva.com

В този първи модул:

- Разгледахме въображението и фантазията от гледната точка на психологията на творчеството.
- Имахме възможност да наблюдаваме заедно процесите и на практика, участвайки в творчески дейности чрез творческата задача, която бе дадена на участниците предварително.

ТВОРЧЕСКА ЗАДАЧА

РАЗКАЖЕТЕ НИ КАК СИ ПРЕДСТАВЯТЕ ЕДИН ДЕН ОТ ЖИВОТА НА УЧИТЕЛЯ, КОЙТО НЕ ГОВОРИ.

ИЗПОЛЗВАЙТЕ ЦЯЛОТО СИ ВЪОБРАЖЕНИЕ, ЗА ДА СЪЗДАДЕТЕ ИНТЕРЕСНА И ВЪЛНУВАЩА ИСТОРИЯ.

РАЗГЪРНЕТЕ ВАШЕТО ОПИСАНИЕ ДО 1000 ЗНАКА (С ИНТЕРВАЛИТЕ).

Проф. д-р Катя Стойчева представи съвременните подходи в изследването на въображението и фантазията и тяхната роля в творчеството, а Яна Петрова, докторант в СУ "Св. Кл. Охридски", ни запознае с работа си върху склонността към фантазиране.

Какви качества на въображението и фантазията можем да открием в интересните и вълнуващи истории, създадени по творческата задача ни посочи работата на Пол Торанс (Rewarding Creative Behavior, 1965, Prentice-Hall).

Дискусията по творческата задача води гл.ас. д-р Елена Цанкова

ВЪОБРАЖЕНИЕ И ФАНТАЗИЯ

ВЪОБРАЖЕНИЕ

- Вътрешни умствени представи за реални обекти, сцени, събития или символи в отсъствието на директна стимулация, външен, конкретен опит (усещане) или наблюдаване (възприятие) на техни символи.
- Образи, но и звуци, миризми, вкусове, усещане за допир, чувство за движение.
- Появяват се спонтанно или са преднамерено генерирани; могат да се манипулират като истински обекти и да ги разглеждат. Създават се нови умствени представи отвъд това, което е складирано в паметта.
- Спомени, фантазии, планове за бъдещето; мисловни образи, които се появяват в хода на решаване на проблеми или създаване на нещо ново.



Canva.com

ФАНТАЗИЯ

- Процес и продукт.
- Измислени обекти, сцени, ситуации, които имат повече или по-малко далечна връзка с реалността, но по някакъв начин удовлетворяват желания, въплъщават намерения, отразяват грижи и занимания.
- Собствени представи за нещата.
- Блендуване (фантазии в будно състояние).

СКЛОННОСТ КЪМ ФАНТАЗИРАНЕ

- Личностна диспозиция към интензивни занимания с форми на въображението.
- Индивидуални особености в опита на фантазиране.
- Опосредства интеграцията на чувствения и познавателен опит на индивида.

ДИСКУСИЯ / ТВОРЕСКА ЗАДАЧА

БЕЗ ГЛАС

ВЛАДИ ВЛАДИМИРОВ

„...При доктор Иван Иванов, доктор по криминална психология, нещата вървяха като по план! Докато един ден се събуди след контролните прегледи с тежката диагноза рак на гласните струни!...

Мислите го връхлитаха на талази, страховете се вплитаха в сърцето му и биваха поглъщани от ума, създавайки почва на тревожността!... И точно когато мислите в главата му ставаха все по-черни и все по-черни, в дните и нощите на страдания и болка го озари вдъхновението!

Той не можеше да говори, но можеше да пише! Изучи всички жестове и езици на неговорящите ... и започна да преподава лекциите си с тебешир и гъба на черната дъска...

Когато свърши учебният час и студентите напуснаха катедрата, единственото нещо, което се откроi сред и без това надвисналата тишина, беше една сълза! Тя се появи около зеницата му, плъзна се към клепачите и се търкулна пареща по скулите на лицето му! Той я докосна с ръка и тя се стопи в кулоарите на времето, оставяйки след себе си спомена, който не можеше вече да говори!

Отвън в салона, в коридорите на университета, едномомиче също плачеше!...“

МУЗИКАЛНА РИСУНКА

НАДЕЖДА ПАНОВА

Ръцете му танцуваха по клавишите. Под живите докосвания се раждаха звуци - разпилени мъниста от перлена огърлица, пръски от забързано към скална пропаст поточе, капки от стрехата след летендъжд, песента на авлигата, нейният поздрав към утринното слънце.

Жълтата птица уверено летеше нагоре и нагоре, после хванала полъха, се понасяше кротко над полето, където хиляди малки слънца трепкаха в росата. Там, водните струи на поточето, успокоени след стремителното падане от скалата, се оставяха да бъдат галени от лъчите и отвръщаха на ласката с причудливи кристални отблясъци. И отново песента на авлигата...

Учителят по музика изпълняваше емпромтю от Шуберт. Докато пръстите му точно следваха нотописа, мислите му се рееха на крилете на авлигата, усещаше по лицето си пръските на водопада, присвиваше очи пред грейналите жълти цветя. Той говореше рядко и малко. Чрез виртуозните си изпълнения учеше децата.

...

Мина известно време в мълчание. Едно дете му подаде своята рисунка. Под ярките слънчеви лъчи се усмихваха глухарчета.“

КРИТЕРИИ НА ПОЛ ТОРАНС

IMAGINATION

1 **Богато въображение? С асоциации, отдалечени от стимула ?**

FANTASY

2 **Би ли могло да се случи в реалността?**

ABSTRACTION

3 **Естествени феномени или логически абстракции, обобщения и символи?**

IDENTIFICATION

4 **Героите имат ли имена?**

REASONING

5 **Обяснение за описаното в заглавието? Психологически инсайт?**

EXPRESSION

6 **Изразителност, цветисти и ярки описания? Детайли при излагането на идеи?**

IDEAS

7 **Богатство и релевантност на идеите?**

EMOTION

8 **Лични емоции на автора? Емпатия към героя? Героят изразява ли чувства?**

CURIOSITY

9 **Героите проявяват ли любопитство?**

FLUENCY

10 **Лекота и продуктивност при писането?**

ASSOCIATION

11 **Естествени и плавни асоциации?**

ДА ЧУЕШ ТИШИНАТА

ВЛАДИ ВЛАДИМИРОВ

„ Понякога в сърцата на хората се събираше болка, прекалено много болка!... Професор Петров, преподавател по психология, много добре знаеше това и го търсеше безотказно!

Студентите ставаха все по-лениви и колкото и да обясняваше нещата свързани с преподаването му, виждаше някакво неразбиране, и онова отношение към образованието, което той определи като немарливо. Затова днес реши да преподава различно! Мълчаливо и със силата на мълчанието!

Влезе в час замислен, написа урока на дъската без да поздрави на глас, а само с леко кимване на глава, седна на стола и продължи да мълчи! Всички шушукаха, питаха го защо мълчи, но той оставаше все така безмълвен сякаш не чуваше въпросите им! Свърши така мъчителният час и студентите напуснаха катедрата също мълчаливо!...

В мълчанието им каза толкова много неща, колкото те не бяха чули, когато говореше!

Мълчанието изискваше уважение и той го получи и то само за един ден, ден, в който той не пожела да говори.“

УЧИТЕЛЯТ БЕЗ ДУМИ

НИКОЛИНА ДЕЛЕВА

„Учителят беше един от последните останали немодифицирани хора в ерата на трансхуманизма, предшествана от пост-истината, която беше отменила думите като инструмент на познанието, връзка между хората, средство за съобщаване на истината и споделяне на света.

Децата се обучаваха в индивидуални електронни стаи, управлявани от изкуствен интелект. Главното в обучението бяха гласовите команди, чрез които управляваха машини и роботи.

Живеейки в изцяло регулиран и технологизиран свят трансчовечеството страдаше от пандемия на застой, отчуждение и безсмислие.

Учителят учеше тези, които рискуваха да прекарат в мълчание и без технологии периода на обучение. Водеше ги в природни резервати, за да ги учи чрез действия и жестове как да опознават света чрез преживяване и опит, да комуникират чрез създаване на форми и предмети от различни материали, стъпки на танци и мелодии. Учениците му учеха след това други, носейки надежда, че хората могат да измислят и сътворят по-добър свят, отвъддумите, които умъртвяват преживяванията в застинали форми. “

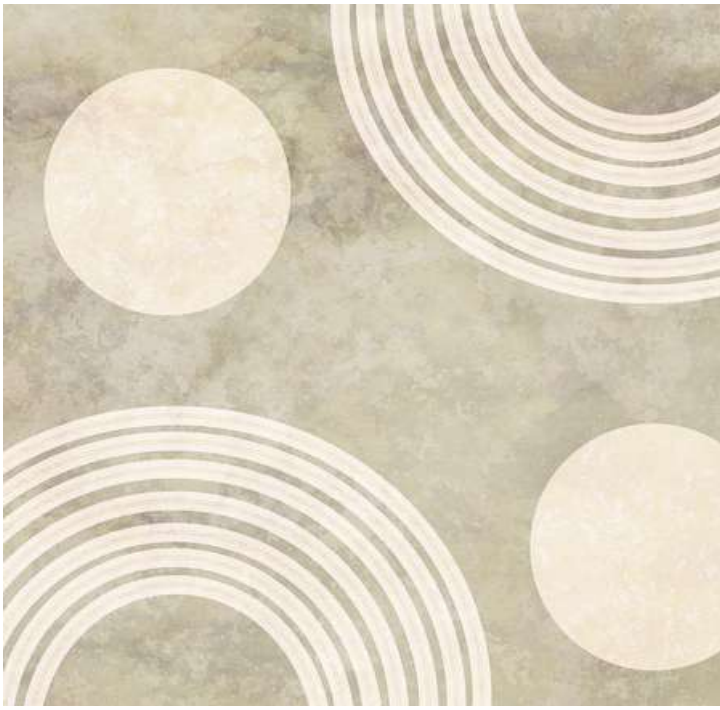
НАШИТЕ ГОСТИ

ЯНА ПЕТРОВА има бакалавърска степен по психология (2008) и магистърска степен по клинична психология (2016) от Нов български университет. Професионалният ѝ опит включва както клинична практика, така и работа като координатор на проекти към сдружение от съвременни художници и творци. От 2021 е докторант по културна и диференциална психология в Софийския университет „Св. Климент Охридски" с научен ръководител професор дн Ирина Зиновиева.

В своите изследвания Яна Петрова анализира различни интерпретации на процеса на фантазиране с цел формулиране на феномена и отграничаване на фантазията от творчеството и мечтаенето по линията на възприятието. Изучава аспекти от възприятието за фантазията, значението на дейността в живота на личността, причини и цели за упражняване на тази дейност, регулацията и организацията на фантазирането в ежедневието и ефекти във връзка с психичното функциониране на личността в средата.

Структурира основни теми, значения и причини, цели на фантазирането. Прави реконструкция на съществуващите концептуални категории и извежда нови. Проследява и анализира спектъра от изразни средства в схващането за фантазия и фантазиране.

Новите аспекти в изследването на явлението на фантазирането, които извежда и дефинира са: мотивирана психична активност; упражняван контрол на дейността на фантазиране; позиция на активност във въображението; фантазирането като израз на желаенето и недостижимото.



Pixabey.com/TianaZZ

Повече по тема на дисертацията *„**Фантазия, склонност към фантазиране, смисъл в живота и емоционална регулация при екзистенциален дистрес**"* можете да прочете в публикациите ѝ:

Петрова, Я. (2023). Фантазирането като смисъл и преживяване на жизнения опит. Годишник на Софийски университет „Св. Климент Охридски", Философски факултет, Книга докторанти. Том 7. съст. Иван Кабаков, изд. Университетско издателство „Св. Климент Охридски", София, стр. 63-101.

Петрова, Я. (2022). Място за смисъл в жизнения стил на справяне с психологически дистрес по време на пандемията от COVID-19. В: Димитрова, В., Мартинова М, Наков Вл. (съст.), Обществени аспекти на психичното здраве и психичните разстройства, София: Университетско издателство „Св. Климент Охридски", стр.163-175.

Петрова, Я. (2022). Склонност към фантазиране и справяне с емоционален дистрес. Сборник доклади на Националната школа за докторанти и млади изследователи в социалните науки. Том 3. Пътища към устойчивото развитие: подходи и приноси на социалните науки. ред. Мая Конова, изд. Българска академия на науките. Институт за изследване на населението и човека, София, стр.9-17.

ТВОРЧЕСТВО И ПИСАНЕ

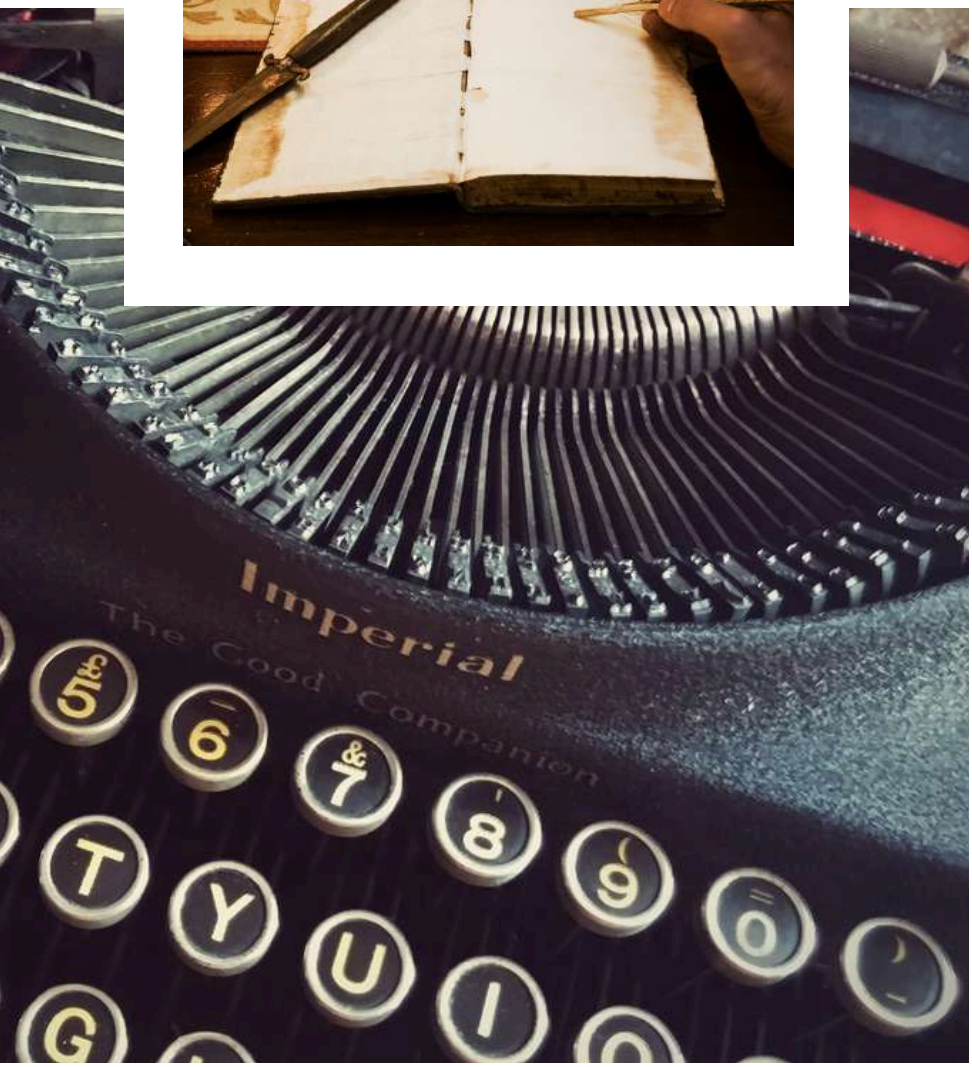
В КАКВО СЕ ПРОЯВЯВА ТВОРЧЕСТВОТО НА ПИШЕЩИЯ ЧОВЕК? ПИСАНЕТО Е НЕ САМО ИЗЯВА НА ИНДИВИДУАЛНАТА ЛИНГВИСТИЧНА СПОСОБНОСТ, ТО Е И ПРОФЕСИОНАЛНО ЗАНИМАНИЕ В РЕДИЦА ОБЛАСТИ, И ПОЛЕ ЗА ЛИТЕРАТУРНО ТВОРЧЕСТВО.



Canva.com

Canva.com





Срещнахме ви с **Десислава Николова (Деси Нико)** - независим писател, режисьор, сценарист и преводач; носител на Националната награда за дебютна литература „Южна пролет" за 2017 г..

Тема на нашият разговор бе творческия процес в литературната дейност.

Дискусията по темата се води от проф. д-р Катя Стойчева.

НАШИТЕ ГОСТИ

ДЕСИСЛАВА НИКОЛОВА (ДЕСИ-НИКО)

е независим писател, режисьор, сценарист и преводач. Завършила е бакалавърска степен във Факултета по журналистика и масова комуникация на Софийския университет и магистратура по „Филмово и телевизионно изкуство" в Нов български университет.

През 2017 г. първият ѝ роман „**Алиса и петък вечер**" спечели Националната награда за дебютна литература „Южна пролет".



Ozone.bg

През 2020 г. излезе книгата ѝ **„Смели и различни: Историите на 50 удивителни българки"**.

В книгата Деси разказва на достъпен за детската аудитория език интересни факти за живота и постиженията на българки в разнообразни сфери на изкуството, науката, спорта, борбата за свобода.

Тази година се очаква да излезе вторият роман на Деси Нико. В него ще бъдат включени и разкази, печелили различни национални награди през годините.





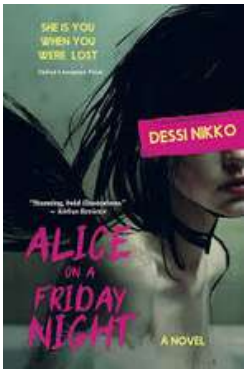
Ozone.bg

Деси определя себе си като разказвач на истории - както в литературна, така и в аудиовизуална форма. Особен интерес в ролята ѝ на режисьор представляват филмовите адаптации на литературни произведения.

През 2019 г. завърши първия си късометражен филм - „Внукът на човекоядката", който е адаптация по едноименния разказ на съвременната българска писателка Йорданка Белева.

Филмът бе избран за участие в официалните селекции на над 20 фестивала по цял свят и спечели няколко награди. Можете да гледате "Внукът на човекоядката" тук:

Миналата година Деси засне късометражен филм и по своя роман „Алиса и петък вечер", а от началото на 2024 г. нейният роман се предлага и в Amazon.com в превод на английски език.



Amazon.com

ПРОФ. КАТЯ СТОЙЧЕВА:
Класическо изречение от дебютната книга "Алиса и петък вечер": *"Най-много за живота на хората можеш да разбереш в петък вечер."* **Кога можеш най-много да разбереш за живота и работата на един писател?**


kultura.bg

ДЕСИСЛАВА НИКОЛОВА (ДЕСИ-НИКО):

Според мен има два момента, които човек най-добре може да си представи: момента на върховно вдъхновение и момента на липса на вдъхновение.

Всеки знае първия. Идва ти идея в метрото, на разходка, вадиш листчета, тефтерчета, записваш, опитваш се да хванеш всичко, да не забравиш. В такъв момент писателите са разсеяни към ежедневните си дейности и всички наоколо го забелязват; не слушат какво им се говори, забравят ангажименти, но пък са щастливи.

Другата противоположност е моментът на липсата на вдъхновение, когато сме потиснати, особено ако има планове и срокове. Това е много емоционален момент за всеки писател и човек, който се занимава с творчество.

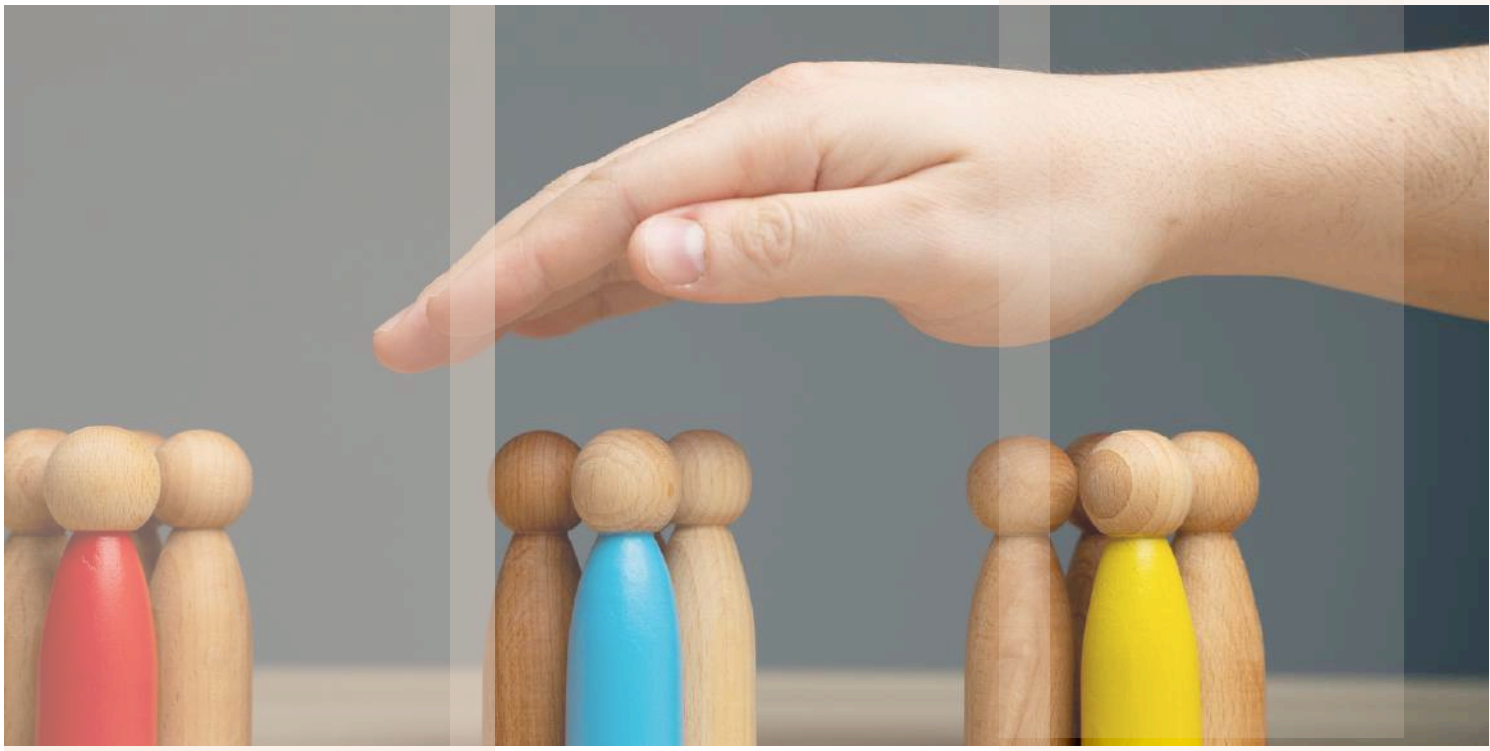
Според мен изграждането на отношение към това да можеш да го приемеш нормално и да се справиш с това е голяма част от авторския живот.


kultura.bg

03
ТВОРЧЕСТВОТО В НАУКАТА И В СОЦИАЛНАТА СФЕРА

НАШИЯТ РАЗГОВОР БЕШЕ ПОСВЕТЕН НА ТВОРЧЕСТВОТО В ПРОФЕСИЯТА: ОНЕЗИ ИДЕИ, ПОДХОДИ И МЕТОДИ, ОРГАНИЗАЦИОННИ ИЛИ ТЕХНОЛОГИЧНИ ИНОВАЦИИ, КОИТО ПРЕДЛАГАТ НОВО, ОРИГИНАЛНО И ЕФЕКТИВНО РЕШЕНИЕ НА ПРОБЛЕМИТЕ В СЪОТВЕТНАТА ОБЛАСТ.

Разговаряхме с:
д-р Петър Топуров,
д-р Весела Банова и
Красимир Георгиев.



canva.com

Петър Топуров (ИДП - БАН) сподели своето виждане за творчеството в правната професия - в науката, тълкуването на нормативните правила и процеса на правоприлагане..

Весела Банова ни позволи да надникнем в творческите предизвикателства пред различните специалисти, посрещащи деца и семейства в риск,

Красимир Георгиев (ИМех-БАН) ни представи по един по-забавен начин механиката на флуидите в ежедневието.

НАШИТЕ ГОСТИ

ПЕТЪР ТОПУРОВ е доктор по гражданско и семейно право. Асистент в Института за държавата и правото при Българската академия на науките и хоноруван преподавател в Юридическия факултет на Софийски университет „Св. Климент Охридски".

Вписан е като адвокат към Софийска адвокатска колегия и като медиатор в Единния регистър на медиаторите към Министерството на правосъдието. Носител на наградата за млади учени на Общото събрание на Българската академия на науките „Иван Евстратиев Гешов" (2019) и на наградата „Д-р Илко Ескенази" за научна разработка в областта на правото (2023).

Автор на няколко десетки научни публикации в областта на гражданското право и процес, на множество становища до Върховния касационен съд по тълкувателни дела, както и на научно-популярния наръчник „Защитата от домашно насилие - кратък обзор на българската правна уредба" (2024 г.).

Участвал в подготовката на национални доклади по международните проекти Common Core of European Private Law: Third Party Rights Project (2019-2024) и проекта „L'Etat de droit et la crise sanitaire" на Société de législation comparée (2023).



kulturni-novini

Интервюта с д-р Петър Тупаров:

- Интервю за сп. Българска наука
- Интервю за вестник „Аз-буки"

"Правото е изкуство за доброто и справедливото."

Петър Тупаров

Има ли място творчеството в юридическата сфера?

ПТ: Съдът е единственият легитимен критик на историите, които се показват и доказват пред него. Съдът може да прояви творчество в прилагането на правото, да бъде активен търсач на истината. Когато има противоречие, конфликт между правила, тогава съдът, дължейки да даде защита се явява дописващ закона, дописващ правила. Той е творец, съчиняващ закона, така че да може да даде защита.

Има ли творчески елемент в работата на юристите практици?

ПТ: Правото е система от правила и трябва да живее в синхрон, без противоречия. На практика правото е в хаос и противоречията са навсякъде.
Юристите трябва да проявят творчество в обосноваването на справедливия резултат в конкретния случай. Тълкувайки вложения от законотворeца смисъл, ние юристите можем да го интерпретираме по безкрайно много начини. Творчеството е в интерпретацията и търсенето на вложения смисъл в правилата.

Има ли творчеството в научната сфера на правото?

ПТ: Творчеството и заниманията с правна наука са полето на свободата, където аз мога да кажа това, което считам за справедливо, без да се съобразявам с чужди интереси.
Освен да откриват проблемите учените в правото трябва да посочват разрешение, което да послужи на законотворeца.

Има ли място в създаването на правилата, които трябва да спазим?

ПТ: Правилата се създават, измислят, творят". Ние сме творци, а не занаятчии.



canva.com

НАШИТЕ ГОСТИ



childandspace.com

Д-Р ВЕСЕЛА БАНОВА е магистър по психология с втора специалност фенски език (СУ, 1983). Има специализация по клинична психология (МУ-София, 1987). Специализира психомоторно възпитание в Лувен льо Нов, Белгия (1997).

От 1997 г. досега работи активно по различни проекти за деца с психично страдание и деца и семейства в риск, сред които реформиране на институциите за деца , обучение и супервизия на специалистите в социалната сфера, в сътрудничество с УНИЦЕФ, Лекари на света и други институции и организации.

- Организатор и ръководител от българска страна на международните програми: *"Да растеш без родители"* /1998-2004/ и *"Детето и неговите симптоми"*/2005 до сега/, в която понастоящем участват над 90 специалисти от цялата страна.



Презентация, В.Банова

- Учредител, член и председател на Управителния съвет на Сдружение „Дете и пространство".
- Преподавател в магистърска програма „Психология на развитието" в НБУ (от 1994 г.).
- Заместник-председател на Държавна агенция за закрила на детето (2002 - 2008), и участник в Експертна група за борба срещу трафика на хора към Съвета на Европа (2009 до 2017).
- Защитава докторска дисертация на тема "Социални политики за закрила на децата в риск"(2012 г., ИИОЗ-БАН).
- От 2000 г. досега се формира и работи в руслото на лаканианската психоанализа.
- Управител на Психоаналитичен институт ТОЛК. Председател на Българското общество за лаканианска психоанализа и член на международната организация Нова лаканианска школа.

- Посрещайки ужаса от видяното в Могилино, започнах да забелязвам излитащите ястреби и се появи желание да фотографирам тези птици".

Излитането като освобождаване" ми помогна да изместя фокуса от ужаса на видяното в дома.



Презентация, В.Банова

Ако нямаш лична среща с дете с увреждане, няма да разбереш много неща, някои от които много интересни.

- Творчеството е появата на нещо ново и субективната удовлетвореност" в сблъсъка с ужаса и абсурда.

Да видиш как израстват децата с увреждания, да станеш свидетел на израстването на детето в институция.

Това свидетелстване няма как да стане без творчество, само в рамката на закона.



Презентация, В.Банова

Децата, които са изоставени, защото се смята, че нямат шансове за добър живот, порастват и ни изненадват с това, което могат да постигнат и правят.

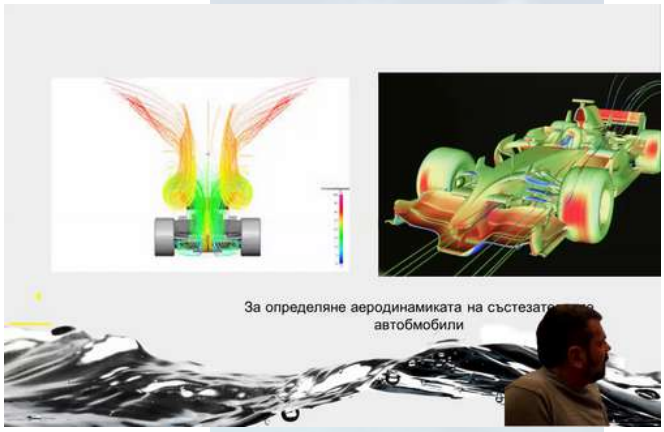
д-р Весела Банова

НАШИТЕ ГОСТИ

КРАСИМИР ГЕОРГИЕВ е завършил „Топло и ядрена енергетика" и "Топлоенергетика" в ТУ - София. Интересът, както и професионалния си опит започва в областта на енергопреобразуващите технологии. Към момента е докторант - отчислен с право на защита, задочна форма на обучение в Института по механика към БАН, направление „Механика на флуидите", където подготвя своята дисертацията на тема „***Симулационни модели на стъклопакети с течен флуид в демонстрационен павилион - изследване и анализ***" с научни ръководители доц. д-р Мая Стоянова от ЦЛ СЕНЕИ - БАН и проф. дмн Николай К. Витанов от Института по механика.

Красимир Георгиев участва в изграждането на системата за мониторинг и подготовката за пускане в експлоатация на построения по европейски проект „Хоризонт 2020" демонстрационен павилион, който се намира на територията на Научен комплекс II - БАН, и е на тема „Индустриално производство на стъклопакети с циркулиращ воден поток" с акроним (InDeWaG)„

Член е и на екип от учени заедно с Института за инженерна химия, които търсят съвременни решения за използването на дървесните отпадъци за получаване на водород и топлина.



Презентация, Кр. Георгиев

Механиката на флуидите намира широко приложение в нашите ежедневни дейности. Неща, за които толкова сме свикнали да правим, от наливането на чаша с вода, през карането на автомобил, летенето със самолет, стигайки до проектирането на така популярните днес възобновяеми енергийни източници.

КАКВО Е МЕХАНИКА НА ФЛУИДИТЕ?

- Механика на флуидите е дял от физиката,чийто обект на изследване е физическото поведение и механичните взаимодействия на флуидите и е раздел от механиката на непрекъснатите среди.
- "Флуиди" е общото наименование на течности и газове.
- Има широко приложение за: изчисление на сили и моменти на въздухоплаватвателни средства; на предавани маси петрол през петролопроводите; метерологични прогнози и дори в транспорта и движениетито по пътищата, където последното се разглежда като непрекъснат поток на флуид.
- Предлага математически модел, който се използва от много дисциплини за решаване на практически задачи.

ЕЛЕНА ПАСПАЛАНОВА

- Много благодаря за това, което чух, защото видях картинка, визуализация на една от психологическите теории, много популярна, за интелигентността! И **можете да добавите в списъка си и психологията като област,** в която има приложение - не мога да кажа механика на флуидите, но тази идея за флуидите.



Презентация, Кр. Георгиев



lolloj - Fotoliam

- **Психолозите познават теорията на Реймънд Кетел за флуидната интелигентност.** Когато се запознах за първи път с тази теория, стоеше въпросът какво е това нещо .... Сега, като видях картинката на чешмяната водичка, която се разпръсква - идеална визуализация на концепцията на Реймънд Кетел за флуидната интелигентност.

- **Тази наша обща познавателна способност,** която като капчиците на водата се разпръсква в най-разнообразни наши активности - дали закон ще творим, дали музика ще композираме, дали архитектура, каквото и да е, там стоят тези "капчици вода" на флуидната интелигентност. Идеална визуализация на идеята за флуидната интелигентност, благодаря!

доц. д-р Елена Паспаланова, заедно с доц. Димитър Щетински, са автори на българската адаптация на теста на Кетел за флуидната интелигентност.

04
ПОСЛЕДОВАТЕЛНОСТ И ПРОМЯНА: ТРУДЪТ В ТВОРЧЕСКАТА ДЕЙНОСТ

Творчеството предявява високи изисквания към способността на индивида да мобилизира и направлява своите ресурси, да работи усърдно по нов и различен начин, да полага необходимите усилия за постигане на избраните цели.

- Проф. Катя Стойчева представи психологически данни и факти за трудът в творчеството (начин на работа, ангажираност и форми на активност, които стоят зад високите творчески резултати).



Offnews.bg

«Животът е един
низ от шансове и
фрустрации.
От успехи и неуспехи.»
В. Радулов

Специалният ни гост проф. дн Владимир Радулов разказа по един увлекателен, завладяващ аудиторията начин за своя уникален път към творческата изява в две различни области - специална педагогика и джаз.

НАШИТЕ ГОСТИ

ПРОФ. ДН ВЛАДИМИР РАДУЛОВ

Педагог, музкант, радио-водещ, диригент и творец.
Водещ изследовател в областта на **педагогиката, психологията и рехабилитацията на зрително затруднените**. Носител на Почетния знак със синя лента на Софийския университет „Св. Климент Охридски" за развитието на специалната педагогика у нас, за популяризиране на нейните постиженията по света.
Създател на учебни програми, учебници и учебни помагала в областта. Някои от книгите му са: „Интегрираното обучение и специалните училища" (1995), „Децата със специални педагогически нужди в обществото" (1997), „Рехабилитация на зрително затруднените" (1999), „Сравнително специално образование" (2003), „Педагогика на зрително затруднените" (2004).

По негова инициатива е създаден **Ресурсният център за обучение на деца със специални образователни потребности** при Факултета по начална и предучилищна педагогика.

От полето на педагогиката проф.Радулов задвижва и важни процеси в живота на незрящите в България, като допринася със своята енергия и ангажираност за създаване на редица организции в обществена полза.

Проф. дн Радулов има съществен принос за създаването на: **Националната асоциация на сляпо-глухите** в България; **Съюза на слепите** в България; на фондация „**Рехабилитация на слепи**" (1993); на **Националната асоциация на сляпо-глухите** в България (1997) и организацията **„100 години образование на слепите** в България".

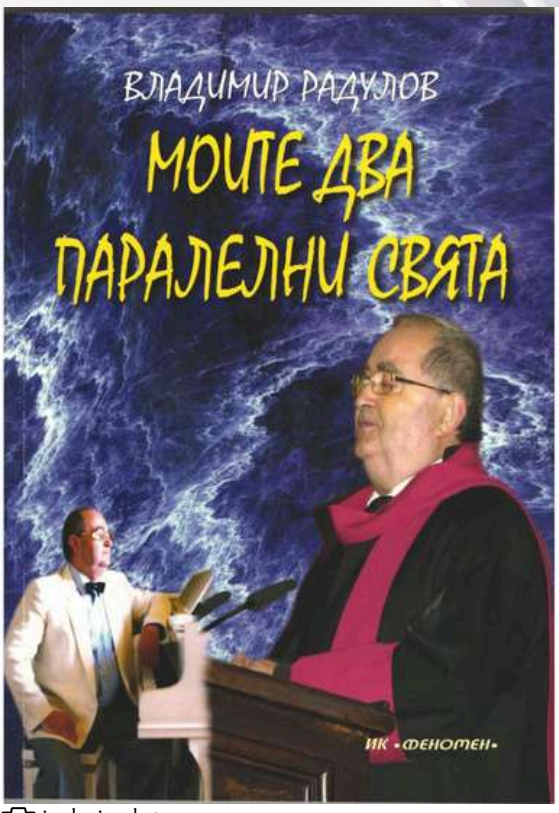
Проф. Радулов е и създател на **първия университетски джаз клуб в България.** Той е познат на българската музикална публика и като джаз изпълнител на пиано и джаз диригент, както и с пиесите от музикалния диск с негови изпълнения. „Jazz Party".

Повече от 38 години проф. Радулов е автор на радио-предаване за джаз „**Джаз студио" по програма „Хоризонт"** на БНР.

В своята биографична книга **«Моите два паралелни свята»** проф. Радулов, разказва за своя път, трасиран от неговите две големи страсти - джаза и педагогиката, и за намерените и ненамерените отговори в житейските търсения.

Споделено от известния български пианист, джазов коментатор в Радио София и професор по тифлопедагогика Владимир Радулов в мемоарната му книга: "Моите два паралелни свята", Издатвлство "Феномен", 2016 :

Без романизиране искам да разкажа за моя живот не само защото той вероятно ще бъде интересен за много хора, но което е по-важно - спомените ми ще помогнат на тези, които ме познават и които не ме познават, да проникнат в много от чертите на моя характер и да се опитат да разберат моите действия. Ще се чувствам много щастлив, ако читателите се поучат от жизнения ми опит и се предпазят от моите грешки, а също така се заредят с моя оптимизъм и скромните ми постижения.



inclusion.bg


Личен архив

Целта в моя живот не са парите и наградите, а радостта и удовлетворението от живота в моите два земни свята, противоречиви, трудно измерими и емоционални натоварени.

Семинарът е част от календара на БАН, от събитията, подкрепени от ISSCI - Международното общество за изследване на творчеството и иновациите и от WCIW - Международната мрежа за честване на Световния ден на творчеството и иновациите.

17-18 **април**, 2024 **г.**

ИНСТИТУТ ЗА ИЗСЛЕДВАНЕ НА НАСЕЛЕНИЕТО И ЧОВЕКА
ИИНЧ

www.iphs.eu

National Academy of Theatre and Film Arts Kr. Sarafov

https://natfiz.bg/

ПРОГРАМЕН ЕКИП

проф. д-р Катя Стойчева
гл. ас. д-р Елена Цанкова
гл. ас. д-р Дияна Добрева-Христова
Калина Попова

ОРГАНИЗАЦИОНЕН ЕКИП

ИННЧ-БАН:
гл.ас. д-р Илина Начева
гл.ас. д-р Полимира Митева
гл.ас. д-р Мария Иванова
Галина Младенова
Мая Конова

НАТФИЗ:
Соня Илиева

PR **КООРДИНАТОР НА ИИНЧ-БАН**

доц. д-р Диана Бакалова

PR **КООРДИНАТОР НА НАТФИЗ**

Полина Арнаудова

1869

ISSCI

World Creativity & Innovation Day
April 21